

TECNICAS PARA DINAMIZAR LOS PROCESOS GRUPALES

1. DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS GRUPALES

Se definen como técnicas grupales a las maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de Dinámica de Grupo.¹

Las técnicas grupales como estrategias se constituyen en un conjunto de normas y procedimientos prácticos, útiles para facilitar y perfeccionar la acción cuando se requiere trabajar desde una lógica en la que los participantes deben construir conjuntamente, posturas, opiniones, reflexiones, modos de pensar, entre otros, de una temática o problemática que se está abordando. Así mismo se son el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos que, aplicados al trabajo colectivo sirven para identificar las dificultades personales y cómo estas influyen en el grupo, movilizar la estructura de éste cuando se halla paralizada o estancada y favorecer el alcance de los objetivos propuestos.



La potencialidad de las técnicas es que permite generar no solo el conocimiento previo, académico o elaborado desde un aprendizaje sistemático sino todo aquel que ha sido construido desde hechos significativo en la interacción de un sujeto con sus entornos: familiar, social, laboral, escolar y cultural.

Las técnicas grupales se constituyen en la posibilidad de trascender la palabra, acceder a un público más amplio y convertir las experiencias colectivas en espacios para la lúdica, la creatividad y la recreación, fortaleciendo una visión integral del desarrollo humano.

2 UTILIDAD DE LAS TÉCNICAS GRUPALES

Las técnicas de grupo como medios que sirven para el desarrollo colectivo, al apoyarse en la teoría reciben un sustento y una funcionalidad diferente cuando se aplican como fin en sí mismas. Esta característica deja de lado la crítica hecha por algunos detractores de las técnicas de acción sustentada en que cuando el coordinador de grupos utiliza técnicas de acción está confundiendo su rol o puede enviar al grupo al lugar de la recreación y la lúdica tergiversando el verdadero objetivo de los grupos de aprendizaje.

Si parte de la base que el coordinador encuentra en la interpretación la piedra angular de su intervención, entonces las técnicas están al servicio de la interpretación realizada y no al contrario. Piense por ejemplo en una técnica

¹ VILLAVERDE, Aníbal. Dinámica de grupo y educación. Buenos Aires: Lumen Hymanitas, 1997. p.78

como el “teléfono roto” si se utiliza como fin entonces brinda al grupo la distensión y recreación, sin embargo, esta misma técnica puede brindar al grupo la posibilidad de identificar las principales dificultades que se les presentan en la comunicación o más allá determinar en qué elementos estructural radica la dificultad que se les presenta en la comunicación.



Por tanto la utilidad está dada por la finalidad que se persigue dentro de un proceso investigativo o de intervención, se materializa en los objetivos con los cuales se diseña y se implementa; sin embargo como estrategia para el trabajo grupal se pueden plantear las siguientes utilidades:

- ✚ Permite los diálogos de saberes: lo que implica que nadie tiene la verdad absoluta, de ahí que todas las participaciones, e interacciones sean importantes en tanto genera la interlocución entre todos.
- ✚ Posibilita explorar los modos diversos en que grupos construyen desde lo cultural, social, individual y grupal fortaleciendo los lazos de la interacción y el intercambio de ideas, saberes y conocimientos.
- ✚ Da valor a la experiencia y sostiene que toda experiencia puede ser traducida a conocimiento.
- ✚ Viabiliza intercambios, negociación de significados, elaboración de consensos, lo que facilita la interacción y la construcción colectiva
- ✚ Permite aprender a modificar los propios esquemas cognitivos y emocionales a partir del encuentro con los otros.
- ✚ Da seriedad y profundidad al buscar la reflexión y la discusión organizada de grupo.
- ✚ Fortalecer la cohesión grupal ya que son un medio para llegar a unas relaciones humanas cada vez más profundas, para desarrollar actitudes de fraternidad y comunidad.
- ✚ Conlleva a superar el estancamiento de la dinámica de grupo.

- ✚ Busca presentar alternativas de solución a los problemas, para intentar resolver conflictos internos del grupo, para favorecer la integración y la comunicación intragrupal.
- ✚ Ayudan a desarrollar el sentido crítico en los miembros del grupo, al develar por medio de la técnica las maneras cómo se comporta éste.
- ✚ Favorece en el abordaje de los temas propuestos, haciéndolo más fácil por la participación que se genera.
- ✚ Favorecer el surgimiento y fortalecimiento de habilidades diferentes en la adquisición de conocimientos, como la lúdica, la creatividad, el arte, entre otros.
- ✚ Permite la dinamización de la palabra y fortalecimiento de otras formas de expresión como la corporal y la artística.

3 CRITERIOS A LA HORA DE ELEGIR LA TÉCNICA DE GRUPO²

Muchas técnicas fracasan incluso antes de ser ejecutadas en el grupo, escoger que técnica se va a utilizar no es un asunto que solo dependa del conocimiento del coordinador, en la elección se conjugan diferentes factores que van desde la experiencia personal, hasta las condiciones ambientales. A continuación se enumeran algunas variables a tener en cuenta a la hora de elegir la técnica.

Los objetivos que se persigan: el objetivo que se pretenda lograr va a determinar la técnica que se va a utilizar, por ejemplo si el objetivo es abordar un problema de comunicación producida por características estrictamente personales, se utiliza una técnica vivencial; sin embargo, si el problema de comunicación esta dado por falta de pertenencia de los miembros al proceso grupal entonces la técnica será de movilización.

La madurez y entrenamiento del grupo: la teoría sobre vida grupal facilita al coordinador la elección de un tipo de técnica específica de acuerdo con el momento en que se encuentra el grupo, es decir, tiempo de consolidación, tipo de personas que lo conforman, capacidades desarrolladas colectivamente, entre otras, ya que de allí depende los niveles de cohesión y la eficacia en el desarrollo de las tareas.

El tamaño del grupo: es básico tenerlo presente ya que influye en el nivel de funcionamiento del mismo, Por tal razón la elección de la técnica va a depender del número de miembros, pues no es lo mismo promover la discusión y la reflexión en grupos de 10 personas que en uno de 30, por ellos se debe definir de acuerdo a la temática que se va a desarrollar, las condiciones de los lugares, los materiales con lo que se dispone, entre otros.

² Algunas recomendaciones son apoyadas en el trabajo de CIRIGLIANO., Op. Cit., p.80.

Edades de los Integrantes: es indispensable saber las edades de los participantes ya que de acuerdo a ella se diseñan las técnicas, teniendo en cuenta algunas características socioculturales que ya están establecidas de en relación con el desarrollo evolutivo y por ende físico y psicológico.

Condiciones físicas y mentales de los participantes: No todos los grupos son iguales ni tiene las mismas condiciones físicas y mentales, por ello es básico conocer algo de ellos antes del diseño de la técnica, ya que algunas dificultades desde lo físico pueden impedir el correr, saltar, tener movimientos ágiles que en ocasiones se hacen necesarios para complementar el trabajo con la técnica.

El ambiente físico: la iluminación, el espacio, el tiempo que requiere para su realización van a determinar en gran medida la elección de una técnica particular. Las características del medio externo y los miembros: estos puntos son fundamentales a la hora de elegir la técnica, no es lo mismo trabajar con niños, que con adultos, no es lo mismo trabajar con un grupo adscrito a la escuela que a un grupo comunitario. De allí que sea necesario preverlo desde la planeación.

Materiales con los que se dispone: asociado al ambiente físico, los materiales se convierten en un componente básico a la hora de la elección de la técnica, ya que si son variados, fáciles de apropiar y ante todo reconocidos por los participantes, se puede motivar la creatividad y así obtener mejores resultados.

La capacitación del coordinador: se refiere al grado de formación del coordinador y a la experiencia con la que se cuenta, en este sentido las técnicas exigen un principio de vivencialidad, credibilidad y apropiación, es decir, no basta con la mera formación teórica, el hecho de que el coordinador haya vivido la técnica le posibilita su adecuación a otros contextos y grupos, así como su modificación y evaluación.

4 ALGUNAS NORMAS IMPLÍCITAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRUPALES

Si bien es cierto que cada técnica posee su procedimiento particular, que le determina y le impone unas características, el coordinador debe aprender a manejar ciertos criterios comunes a toda aplicación, a saber:

- ✚ Al utilizar las técnicas de grupo, debe conocer previamente los fundamentos teóricos, es decir, contar con un marco referencial que le permita afrontar el trabajo con grupos. Dentro de estos elementos teóricos esenciales están: qué es un grupo, cómo se estructura, desarrollo o proceso grupal, así como debe haber instaurado una reflexión en torno a su posición como coordinador, además de las temáticas que se estén trabajando con las técnicas de modo tal que todos los interrogantes que surjan en el proceso encuentren una respuesta ya sea construida colectivamente o emerjan desde el coordinador.

- ✚ Antes de utilizar una técnica de grupo debe haberse realizado una lectura interpretativa de la situación grupal, para esto el coordinador se apoya en los elementos estructurales y el desarrollo que vive el grupo en ese momento.
- ✚ El coordinador elige la técnica de acuerdo con el objetivo que busca con su aplicación en el grupo, el momento que vive el grupo, la duración de la técnica, el número de miembros del grupo, así como el ambiente físico con el que se cuenta.
- ✚ La aplicación de la técnica debe estar basado en el principio de participación voluntaria manteniendo una actitud cooperativa, de esta manera se facilita la construcción de un ambiente adecuado y se permite al grupo la responsabilizarse sobre los logros y dificultades presentadas durante el desarrollo de la técnica.
- ✚ Todas las técnicas de grupo deben buscar además del objetivo evidenciada por el coordinador: Desarrollar el sentimiento del "nosotros", enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar de modo comprensivo, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación, generar una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.
- ✚ El trabajar con técnicas grupales exige una motivación de quiénes se involucra en el proceso, tanto coordinador como participantes ya que sin ella nada puede iniciarse.
- ✚ Se requiere crear una expectativa que los involucre desde el comienzo, respetando el ritmo individual de quiénes interactúan, ya que este se convierte en un factor sorpresa que ayuda a una motivación permanente.
- ✚ Exige lograr la participación activa y consciente de cada persona, donde cuerpo y mente este conectados. Ello se logra haciendo intervenir todos los sentidos.
- ✚ El Coordinador debe provocar reacciones, preguntas, propuestas, análisis, síntesis, señalizaciones, observaciones, entre otras, de cada ejercicio que se implemente, de casa producto que se elabore colectivamente.

5 CUANDO UTILIZAR LAS TÉCNICAS

Definir cuando utilizar las técnicas depende del proceso que se esté realizando ya sea de investigación o de intervención, además de las necesidades implícitas o explícitas que los participantes dejen entrever, de la experiencia del coordinador y de los objetivos, fines y metas que se desea lograr. Sin embargo se recomienda su uso en cuatro casos especiales:

- El grupo necesita integrarse y madurar: conocerse, comunicarse, cooperar, establecer normas por consenso, definir objetivos, cohesionarse.

- El grupo necesita tomar conciencia de su situación actual en cuanto a comunicación, identificación con objetivos, problemas de roles, poder o liderazgo.
- En el grupo se detectan problemas de integración, de comunicación o de encuentro entre algunos miembros.
- Hay un clima demasiado tenso o con un alto nivel de ansiedad que obstaculiza la marcha grupal.

6 CONSIDERACIONES AL APLICAR TÉCNICAS DE GRUPO

La utilización de técnicas de grupo está fuertemente influida por la experiencia del coordinador y su formación teórica, en tal sentido a continuación se brinda algunas recomendaciones útiles a la hora de implementarlas

Relativice: las técnicas son medios no fines en sí, no les de mayor importancia que al resto de formas de intervención, ni espere demasiado de ellas al final lo que se espera es que el grupo pueda avanzar en su desarrollo, no que realicen un tratado reflexivo sobre la técnica vivida.

Planifique: la experiencia trae consigo la confianza y esta la poca preparación del trabajo, recuerde que los grupos son experiencias únicas por lo que es mejor siempre adecuar la técnica al grupo y no el grupo a la técnica. La planeación demanda tener planes de contingencia para cuando la técnica no cumpla con las demandas de acuerdo al grupo con el que se trabaja.



Combine la técnica: independiente del nivel de funcionalidad que se va a trabajar, estos no funcionan por separado. Ofrezca al grupo el discutir sobre los tres niveles en la técnica vivida. De igual manera combine las técnicas con otras formas de intervención como el señalamiento, la devolución, entre otras.

Cree: la creatividad implica capacidad de adaptación y versatilidad, dos cualidades fundamentales del coordinador de grupos, por tales razones no tenga miedo a innovar y realizar transformaciones a las técnicas elegidas.

No abuse: Evite la utilización de técnicas cuando no sea necesario, por sus características, éstas favorecen la lúdica, la recreación y la distensión, por lo que su aplicación por lo general es bien aceptada por el grupo.

7 TIPOS DE TÉCNICAS

Existen múltiples formas de clasificar las técnicas, ya sea desde su funcionalidad, desde los que se desea generar o desde el tipo de recursos que

se utiliza para el desarrollo de los objetivos; sin embargo, todo depende de la creatividad del coordinador para saberla diseñar e implementar con cada uno de los grupos con los que se trabaja ya que una misma técnica no presenta los mismos resultados siempre que se utiliza.


La operatividad de las técnicas van a dar origen a múltiples clasificaciones, la que se adopta en este módulo está determinada por los tres niveles de funcionalidad del grupo: el sujeto, las relaciones interpersonal o interacción y la tarea o producción grupal, de estos niveles se desprenden tres tipos de técnicas diferentes a saber:

De producción: aportan en la relación enseñanza - aprendizaje, comúnmente utilizadas en espacios pedagógicos, buscan que el grupo logre aprender de una manera eficaz conceptos y teorías. En esta se encuentran todas aquellas que favorecen la adquisición de nuevos conocimientos, por medio de la comprensión temática, la síntesis y la elaboración de propuestas.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

Son técnicas que enfatizan en la posibilidad de construir aprendizaje desde la confrontación y el debate de ideas desde el colectivo grupal

- 👉 **Técnicas con imágenes**
- 👉 **Visualización de tarjetas**
- 👉 **Elección de posiciones**
- 👉 **Oraciones incompletas**
- 👉 **Tormentas de ideas o Brainstorming**
- 👉 **Técnicas para aprender a pensar**



The diagram features a yellow header with the text 'TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN'. Below the header, a white box on the left contains a definition. To the right, a list of techniques is presented in purple text. A green line with a circular endcap connects the header to the list.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

Son técnicas que enfatizan en la posibilidad de construir aprendizaje desde la confrontación y el debate de ideas desde el colectivo grupal

- La conversación
- La asamblea
- Análisis de casos
- Foro
- Grupo de Discusión



The diagram features a yellow header with the text 'TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN'. Below the header, a white box on the left contains a definition. To the right, a list of techniques is presented in purple text. A green line with a circular endcap connects the header to the list.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

Son técnicas que enfatizan en la posibilidad de construir aprendizaje desde la confrontación y el debate de ideas desde el colectivo grupal

- Grupo Nominal
- Mesa Redonda
- Panel
- Phillips 66
- Simposio
- Seminario

Reflexivas o dirigidas al individuo: son técnicas utilizadas para que el sujeto pueda generar un proceso de introspección sobre cierto aspecto de su vida, tome conciencia e inicie un proceso de transformación frente a él. Lo que implica que estas técnicas se centran sobre el individuo y consisten en crear un ambiente ficticio donde el sujeto pueda recrear sus vínculos. “Se caracterizan

por crear un ambiente ficticio, donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas; nos hacen vivir una situación.”³

Las características de las técnicas referidas al individuo hacen que estas puedan ser movilizantes para algunas personas especialmente sensibles, pues hacen aflorar sentimientos no controlados, o guardados de manera inconsciente por quienes los experimentan, detonando procesos catárticos. Aunque en realidad esto constituye un espacio de terapia de grupo el coordinador de grupos de aprendizaje debe mostrarse atento y sensible y tratar de reorientar el objetivo en forma sutil.

Esta característica hace de este tipo de técnicas un espacio poco recomendable para coordinadores que no tienen formación en comportamiento humano y salud mental, por lo que para su utilización es mejor prevenir y asumir el conocido refrán “zapatero a sus zapatos”.

TÉCNICAS REFLEXIVAS O DIRIGIDAS AL INDIVIDUO

Son instrumentos que incentivan la expresión grupal, enfatizando en sus propios auto diagnósticos, permitiéndoles avanzar en la conciencia de sí mismos.

- Recordar es vivir
- El museo del ayer
- Paseo del recuerdo
- Tradiciones orales
- Relatos de Vida
- Role Playing

De movilización: aportan al abordaje de situaciones referidas a la interacción, los niveles de comunicación y de afecto que se establecen entre los integrantes del grupo. Fortalecen la estructura grupal y por ende el desarrollo del grupo, dentro de estas se encuentran todas aquellas que facilitan el abordaje de situaciones problemáticas en el desarrollo de la tarea, así como aquellas que aportan a la toma de conciencia, la valoración de los logros y la evaluación de los objetivos propuestos por el grupo.

³ VARGAS, Laura. Técnicas participativas para la educación popular. Serie documentos de Educación Comunitario # 3. Universidad de Antioquia. p.8.

Dentro de estas técnicas es importante brindar un lugar especial con las que se inicia el proceso grupal denominadas **rompe hielos y de presentación**, ya que la experiencia con grupos ha demostrado que la utilización de una técnica adecuada en los inicios favorece la creación de una atmósfera adecuada y la consolidación de una relación de empatía entre el coordinador y el grupo.

En esta categoría se ubican todas aquellas que se han denominado dinámicas y juegos de grupo, las cuales tradicionalmente sirven para la recreación y utilización del tiempo libre, sin embargo, para el desarrollo del trabajo grupal pueden adquirir el estatus de técnica dependiendo de la habilidad del coordinador, de forma tal que aquello concebido como un juego permita generar información que ayude al grupo a dar cuenta de la manera como se relacionan entre sí.

Por ser retomadas de los juegos y dinámicas tradicionales, en este modulo no se desarrollan, solo se presenta un listado de ellas para que se convierta en una actividad de profundización dentro del proceso formativo.

TÉCNICAS DE MOVILIZACIÓN

Aportan al abordaje de situaciones referidas a la interacción, los niveles de comunicación y de afecto que se establecen entre los integrantes del grupo.

En esta categoría se ubican todas aquellas que se han denominado dinámicas y juegos de grupo, las cuales tradicionalmente sirven para la recreación y utilización del tiempo libre

- Teléfono roto
- Clínica del Rumor
- El Rey manda
- Ritmo
- La escucha activa
- Cara a Cara
- El nudo

A continuación se presenta cada una de las técnicas con su respectiva descripción de forma tal que sirva de insumo para quienes las vayan a utilizar y las puedan acoplar de acuerdo con el grupo que se quiera implementar, los objetivos que se persiguen y la condiciones con las que se cuenta.

Técnicas de Producción

+ Técnicas con imágenes

TÉCNICAS CON IMÁGENES

Desde la observación de imágenes, se crea un espacio para discutir y avanzar sobre un tema específico. Es básico que la imagen permita construir un discurso de cada participante.

Las imágenes deben manejar la misma temática de trabajo de forma tal que se profundice y se exprese lo que se ve en forma individual

Se puede terminar con una elaboración escrita que permita al coordinador hacer una evaluación del trabajo y sistematizar la experiencia.

•Técnicas con imágenes



Visualización de Tarjetas

VISUALIZACIÓN DE TRAJETAS

Se responde en tarjetas a un interrogante planteado frente a una situación específica, la percepción de una problemáticas o las creencias en torno a una vivencias común, la cual debe de estar orientada a que se generen múltiples respuestas que permitan hacer una categorización posterior.

Lo básico es que se juegue con formas y colores de acurdo con lo que se busca, por ello el coordinador debe de dar las directrices para que se pueda generara la información y así hacer lograr hacer una plenaria en la cual todas las personas se vean leídas desde sus aportes.

Así por ejemplo problemáticas que afecten la salud mental de las mujeres: Desde lo familiar en tarjetas azules, desde lo cultural en tarjetas verdes, desde lo educativo en tarjetas rosadas.

VISUALIZACIÓN DE TRAJETAS

Lo fundamental es que los participantes sean quienes organicen inicialmente la información en la que se expresa sus puntos de vista.

FAMILIAR

CULTURAL

EDUCATIVO

Maltrato

Machismo

Rechazo

Discriminación

Desconocimiento

Falta de apoyo

Subvaloración

Tradiciones

- **Visualización de tarjetas**



✚ Elección de Posiciones

ELECCIÓN DE POSICIONES

Desde una afirmación que genere controversia planteada por el coordinador, se invita al grupo que tome posición frente a ella pero argumentando sus decisiones, tiene que ser una temática con la cual el grupo se identifique y puedan dar sus diversas opiniones, de forma oral o escrita, así por ejemplo

**TODOS LOS JÓVENES
SON CUNSUMIDORES
DE SUSTANCIAS
PSICOACTIVAS**

ELECCIÓN DE POSICIONES

Posterior a la presentación de las posiciones el coordinador debe hacer un cierre en el cual se trate de evidenciar todas las posturas planteadas sin validar o descalificar, solo tratando de mostrar como cada personas hace sus aportes desde sus saberes, vivencias, sentires, que pueden ser similares o diversas pero que todas son igual de importantes.

Es Fundamental que la frase o frases que se presenten encierren la temática objeto de estudio y que sea de dominio teórico, experiencial del coordinador.

+ Oraciones Incompletas

ORACIONES INCOMPLETAS

El tema a tratar es presentado con una serie de oraciones incompletas para que sean completadas desde cada persona o subgrupo. Esto se socializa permitiendo avanzar en el concepto planteado.

Las oraciones se tienen que relacionar entre sí, de forma tal que se tenga una primera aproximación a la temática de trabajo desde la perspectiva de los participantes

Terminadas las oraciones se forma un párrafo con el material existente.

ORACIONES INCOMPLETAS

Las técnicas de grupo
constituyen un conjunto de
normas y procedimientos

Las técnicas grupales se definen
como el conjunto de medios que
utilizados en una situación
general son para desarrollar el
potencial del trabajo grupal

+ Tormenta de ideas o Brainstorming

TORMENTA DE IDEAS O BRAINSTORMING

Se invita al grupo a que generen ideas desde un problema o una temática propuesta. Con estos insumos se da una discusión grupal que permite enriquecer el aprendizaje.

El proceso que caracteriza la lluvia de ideas es la asociación de ellas, o sea, el establecimiento de conexiones entre ideas, soluciones o sugerencias que tiene como resultado la creación de propuestas nuevas y diferentes

Permite un conocimiento profundo del problema que se tiene que tratar, porque da la casi plena seguridad que en el transcurso del proceso de interacción se agotaran todas las soluciones o propuestas plausibles.

TORMENTA DE IDEAS O BRAINSTORMING



Se puede hacer de forma verbal o por medio de tarjetas, lo fundamental es que el coordinador y el grupo las puedan visualizar, para desde allí generar el trabajo grupal y la profundización de la temática

+ Técnicas para aprender a pensar

TÉCNICAS PARA APRENDER A PENSAR

Son técnicas que invitan a hacerle a un tema múltiples análisis, puede ser de forma escrita, visual o auditivo, individual, familiar, social, cultural o grupal.

Lo que se busca con esta técnica es generar información desde diferentes ámbitos, partiendo de la experiencia o el conocimiento que tiene el grupo frente a la temática en estudio.

Es una técnica útil cuando se necesita la información en categorías particulares en la cual los participantes puedan reflexionar encada una de ellas.

Es recomendable trabajarla con formatos los cuales se pueden llevar en fotocopias

TÉCNICAS PARA APRENDER A PENSAR

•Un ejemplo de cómo se puede utilizar la técnica en relación con los factores que afectan la salud de los niños en la actualidad

	INDIVIDUALES	FAMILIARES	SOCIALES
PRIMERA INFANCIA 0 - 6 AÑOS			
NIÑEZ 7 - 12 AÑOS			
ADOLESCENTES 13 - 18			

La conversación

LA CONVERSACIÓN

Son espacios libres de diálogo, donde cada cual comparte sus impresiones preocupaciones o inquietudes, frente a una temática propuesta por el coordinador.

Es necesario tomar nota de lo que se habla o grabar por las voces o las imágenes siempre y cuando se cuente con el consentimiento informado de los participantes.

Para facilitar la técnica se recomienda tener un listado de preguntas o de temáticas para generar la conversación y la participación de todas las personas y no se convierta en algo coloquial sin una directriz que aporte al proceso investigativo o de intervención.



✚ La Asamblea

LA ASAMBLEA

Es el análisis, en forma democrática, de un proyecto colectivo, es la reunión planificada, dirigida por un moderador, su finalidad es que todos los participantes tomen un posición frente al tema que se trabaja para llegar a un acuerdo que favorezca a todos.

Se pueden trabajar varios temas, los cuales han sido establecidos en un orden del día que es conocido previamente por los asistentes.

Es una técnica para mantener a todas las personas informadas sobre lo que se desea hacer y las decisiones que se toman pueden favorecer o afectar a todas.

ANÁLISIS DE CASOS

Se trata de analizar un caso concreto abierto en el que las posibles soluciones son múltiples, que esté escrito de antemano y, a ser posible, incluye una serie de preguntas para facilitar el diálogo.

Cada participante o grupo debe aportar una mirada detallada de cada caso con una posible alternativa de solución que permita finalmente hacer una conclusión general.

ANÁLISIS DE CASOS

Los casos pueden ser

- Simultáneos: Situaciones que, aparentemente, pueden no tener relación con el grupo, pero que en el fondo conectan con las actitudes de sus miembros o de alguno e particular.
- Reflejos: situaciones que está viviendo el grupo, pero que son tratadas como ajenas en cuanto a nombres y lugares.

Las preguntas pueden girar en torno a :

- **causas y efectos de las conductas que aparecen.**
- **Las personas que intervienen en el caso**
- **Posibles soluciones: se analizan las consecuencias de dos o más posibles soluciones para estudiar ventajas y desventajas.**



Un ejemplo de Análisis de Casos puede ser el siguiente:

Niño de 8 años que viene presentando problemas comportamentales en el colegio, desmotivación escolar, desconcentración, ha dejado de jugar en los

descansos y la profesora argumenta que parece como si se elevara por largos periodo de tiempo.

Cuando la profesora lo remite al psicólogo describe que el niño vine presentando este comportamiento desde hace aproximadamente 4 meses y cree que la raíz esta en el cambio de residencia que tuvo la familia causada por la separación de los padres.

Cuando se entrevista el niño, manifiesta apatía, sentirse aburrido y no querer hacer nada, pues nadie en su casa le presta atención y todo el mundo está muy metido en sus cosas, además dice que desde que se fue su papá las cosas en la casa cambiaron mucho y su mamá se mantiene llorando.

Cuando se entrevista la madre describe al niño como silencioso, callado y muy sensible y cree que está muy afectado por el divorcio, nunca le han contado las razones de este, pues no quiere que el niño genere una mala imagen de su padre, por lo que le dijo que fue que se sentían mal y querían un espacio para pensar y descansar, por su parte el papá nunca ha hablado con el niño de este asunto, aunque sigue visitando continuamente.

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué es lo que le sucede al niño?
2. ¿Cuáles son las razones para que presente este comportamiento?
3. ¿Qué consecuencias le comienza a traer este comportamiento en los ámbitos personales, sociales y familiares?
4. ¿Cómo profesional en Ciencias Sociales que orientaciones daría a la madre?
5. ¿Cómo profesional en Ciencias Sociales que orientaciones daría a la profesora?
6. ¿Cómo situación social el caso del niño que refleja en nuestros contextos socio culturales?

FORO

El grupo en su totalidad discute informalmente un tema, hecho o problema conducido por un coordinador para obtener opiniones, llegar a conclusiones y establecer distintos enfoques.

Suele realizarse a continuación de una actividad de interés general observada por el auditorio: la proyección de una película, una representación teatral, una conferencia, clase o experimento, demostraciones, esta técnica permite identificar los puntos de vista de los participantes y la comprensión frente a la temática.

Es recomendable tener preguntas que ayuden a las personas a enfocar su intervención.

FORO

Un ejemplo de cómo orientar un foro posterior a la presentación de un video sobre prostitución puede ser a partir de algunos elementos que se evidencian en él como se visualiza en el siguiente cuadro.

CARACTERÍSTICAS DE LAS MUJERES	CAUSAS DE LA PROSTITUCIÓN	MODALIDAD DE PROSTITUCIÓN	INGRESOS

✚ Grupo de Discusión

GRUPO DE DISCUSIÓN

Es un grupo reducido que trata un tema o problema en discusión libre o informal conducido por un coordinador, los invitados deben ser expertos en la temática, por eso la elección debe ser con criterios específicos, de manera que se pueda profundizar desde la experiencia académica o empírica.

La interacción constituye el proceso principal y más importante del grupo de discusión. Es por eso que nunca se puede predecir la forma o la dimensión que adoptará la dinámica del grupo en cuestión, es muy importante que el tema o problema que se tiene que tratar se defina y se comprenda claramente; que la discusión del grupo gire en torno a este y que nunca se desvíe o emprenda caminos o direcciones diferentes de las que se han convenido.

GRUPO DE DISCUSIÓN



✚ Grupo Nominal

GRUPO NOMINAL

La técnica del Grupo Nominal tiene como objetivo tomar decisiones y/o obtener informaciones, puntos de vista o ideas de varias personas en relación a un tema o problema, de forma tan estructurada que fuerza la participación de las personas más inhibidas e impide el dominio del grupo por parte de aquellas que tienen tendencia a adoptar un rol central.

Es importante así como en la técnica de fichas se trabaje desde categorías establecidas por el facilitador.

Se puede utilizar con fichas de colores para que la información quede de una vez organizada y se pueda priorizar, y darles una puntuación.

GRUPO NOMINAL

PROBLEMÁTICAS EN SALUD MENTAL EN JÓVENES	CAUSAS	MANIFESTACIONES
1	1	1
2	2	2

✚ Mesa Redonda

MESA REDONDA

Son exposiciones sucesivas de especialistas que tienen diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema o problema. Puede o no ser seguida la discusión. Interviene un moderador que es el que delega la palabra para cada participante y que al final busca el contraste de opiniones y la obtención de conclusiones.

Cada experto defiende su punto de vista argumentándolo, no se busca un acuerdo de todos los expertos.

A partir de la exposición se inicia un debate en el que puede participara también el público.

Los expertos deben conocer previamente los temas a tratar y la duración de su intervención

✚ Panel

PANEL

Un grupo de expertos, no expone sino dialoga ante el grupo en torno a un tema determinado a partir de las preguntas de los participantes y del coordinador.

Cada uno de los expositores presenta un punto de vista sobre el tema tratado, completando o ampliando, siempre y cuando sea necesario, el punto de vista de los otros. Se desarrolla en forma de charla o diálogo.

Los expositores deben ser conocedores del tema que se va a tratar, dando su mejor explicación. No es necesario el conocimiento por parte de los asistentes del tema, pues la finalidad de la técnica es informar a los mismos sobre éste logrando la interacción a través de las preguntas que se generan de cada exposición realizada.

PANEL



✚ Philips 66

PHILIPS 66

Son discusiones en grupos pequeños, durante un tiempo determinado, generalmente corto, de manera que los participantes estén presionados a dar su opinión.

La organización del proceso metodológico se da por medio de la división de un grupo en subgrupos de 6 personas que tratan en 6 minutos la cuestión propuesta. Después se realiza una puesta en común a partir de las elaboraciones que se realizan de cada subgrupo.

Es rotativo para lograr la interacción de todos los participantes, facilita el intercambio de ideas y la comunicación, se debe nombrar relator y coordinador en cada grupo.

✚ Simposio

SIMPOSIO

Exposiciones orales de un grupo de individuos (cuatro a seis) sobre diferentes aspectos de un mismo tema o problema. Las diferentes exposiciones se complementan entre sí.

Los exponentes deben ser expertos conocedores de la materia. Es recomendable un cierto nivel de conocimiento de la materia que se va a tratar por parte de los oyentes del auditorio.

Esta técnica tiene el propósito de integrar la visión completa sobre diferentes facetas de un tema, expuesta a través de diferentes oponentes.

Es formal se evita la repetición de los temas por ello a cada expertos de le pide que trabaje sobre un aspecto específico.

✚ Seminario

SEMINARIO

Con el seminario se constituye un verdadero grupo de aprendizaje activo, donde se promueve el pensamiento crítico y reflexivo, el razonamiento objetivo, la responsabilidad individual y colectiva del grupo. Pues los miembros no reciben la información ya elaborada, sino que deben averiguar por sus propios medios, buscar y analizar la información, discutir, exponer puntos de vista y reflexionar para poder sacar conclusiones en un clima de colaboración recíproca. Así, los resultados o conclusiones obtenidas serán responsabilidad de todo el grupo.

- La investigación o el estudio intensivo sobre un tema determinado planteado por un grupo en reuniones de trabajo debidamente planificadas

Técnicas reflexivas o dirigidas al individuo

Recordar es vivir

RECORDAR ES VIVIR

Se invita a que el grupo haga una evocación de un momento vivido y desde esta expresión se analicen las condiciones socio-históricas de su contexto. Se puede ambientar con imágenes, películas, ejercicios de relajación, entre otras.

Al finalizar se hace una ronda de los recuerdos tratando de organizar la información en categorías como: espacios, servicios, personas, actividades, entre otras.

El facilitador debe de organizar los datos de forma tal que se puedan hacer algunas conclusiones generales sobre el tema que se trabaja.

El museo del ayer

EL MUSEO DEL AYER

Consiste en exponer una serie de objetos que den cuenta de las rutinas y simbolismos vividos por los grupos, independientemente del lugar y la época.

Se le pide a cada participante que escoja uno de ellos y elabore un relato de los recuerdos que le emergen, tratando de describir los detalles de persona, las actividades, los usos, las restricciones y ante todo lo que le aportó a la vida.

Es una técnica que demanda cohesión de grupo, conocimiento y algo de confianza entre todos los participantes.

+ Paseo del recuerdo

PASEO DEL RECUERDO

Consiste en hacer recorridos imaginarios por espacios específicos que permitan hacer identificaciones importantes que le aporten en la comprensión de sus realidades.

Es útil, cuando se desee analizar un aspecto particular en un momento histórico o en alguna etapa de la vida de las personas, teniendo en cuenta básicamente las relaciones que se establecen

Pasar por la niñez, la juventud, la adultez temprana, o por la época de la guardería, del ingreso a la escuela, al grupo juvenil, el primer amor, el primer beso, los amigos de la infancia, entre otros.

Es una técnica que se puede apoyar con dibujo, elaboraciones, matrices o cualquier expresión visible.

+ Tradiciones Orales

TRADICIONES ORALES

Es un espacio para compartir todas aquellas creencias, leyendas y mitos que están presentes en el sentir colectivo y que se han transmitido en forma oral de generación en generación.

Sirve para recordar procesos de crianza, cambios en las vidas de las personas, relaciones entre espacios y sujetos, roles masculinos y femeninos y ante todo identificar aspectos significativos familiares, sociales, escolares y que están presente en lo actual y que aportaron a la formación personal.

Se puede trabajar desde los juegos infantiles, las rondas, los cantos, los mitos, las leyendas, las prácticas cotidianas y los álbum de familia.

Relato de Vida

RELATOS DE VIDA

Son espacios en los que se narran historias personales, y desde allí se plantea un análisis ya sea ético, histórico, psicológico o social que aporte a las experiencias del grupo.

Se refiere a la versión oral o escrita que un individuo hace de su propia vida. La Historia de Vida acude al relato como uno de sus documentos. La naturaleza del relato autobiográfico es la de un discurso específico de carácter interpretativo, caracterizado por construir y sostener una imagen particular de sí mismo. Como método y como producto, el relato autobiográfico es el reflejo de algo exterior al sujeto y no alcanza a representar la vida de alguien.

Se puede hacer por etapas de la vida o quedarse en una sola que sea significativa de acuerdo con el tema que se trabaja.

Juego de Roles o Role Playing

ROLE PLAYING O JUEGO DE ROLES

Se determinan los roles característicos de una situación problema. El grupo estudia la conversación que mantienen los que representan los roles, observando relaciones que se han establecido entre ellos, repercusiones en el auditorio y frases y gestos significativos. Se abre la discusión

A partir de un centro de interés para el grupo, se distribuye entre algunos miembros, papeles que intervienen en ese tema. Cada miembro que asume un papel habrá de teatralizarlo en una pequeña representación en la que los espectadores son aquellos miembros que no tienen ningún papel general.

Recomendaciones al momento de aplicar las técnicas de grupo

Las técnicas no son formulas mágicas, ni estructuras fijas, son herramientas que se pueden utilizar de acuerdo con las necesidades de las propuestas de investigación o de intervención, la experiencia del coordinador, las características del grupo con el que se va a trabajar y los recursos logísticos con los que se cuenta, por ello es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones para su utilización:

- ✚ Antes de comenzar el trabajo sobre el terreno, familiarizarse completamente con los objetivos del trabajo que se va a desarrollar y las técnicas que se seleccionaron para ser implementadas con los participantes.
- ✚ Comprender el entorno como escenario cambiante desde las temporalidades y rutinas de los sujetos que allí interactúan, es así como se deben de planear las técnicas de acuerdo con las características de los grupos con los que se va a interactúa ya que la técnica cobra sentido cuando es contextualizada a la realidad de los sujetos y las condiciones del contexto.
- ✚ Tener presente que las técnicas como herramientas de generación de información permiten comprender el proceso social desde miradas extensivas y en profundidad, por ello hay que estar atentos a las diversas participaciones que se hacen y a las producciones que de entregan.
- ✚ La capacidad de cognición, lenguaje, emoción y acción están moldeadas por la interacción social que se materializa en el trabajo grupal, por tanto como coordinador hay que estar atentos a los procesos individuales y colectivos que se generan con el uso de estas herramientas.
- ✚ Reconocer la diferencia y la identidad en experiencias semejantes o análogas, que posibiliten estar atentos cuando se debe cambiar o potenciar las técnicas para un mayor beneficio del proceso.
- ✚ Identificar códigos, símbolos e imaginarios de los sujetos, ya que estos permiten una mayor cercanía y empatía con el grupo que se trabaja.
- ✚ Develar sentidos e intereses de los participantes de manera que se pueda mantener el interés por lo que se realiza a partir de cumplir con las expectativas que se tienen.
- ✚ Tener presente que todos los grupos no son homogéneos, lo que implica planeación de las acciones, si una técnica funciona con un grupo puede que con otro no, lo que implica saber condicionarla o transformarla si ya se propuso al grupo
- ✚ Tener presente el número de personas del grupo que desarrolla la propuesta y el rol que desempeñan cada una de ellas, es decir, saber quien coordina, quien coopera y quien es el encargado de lo logístico y de tomar

notas, de manera tal que se vea una actividad programada con funciones específicas y no una labor desde la improvisación.

- ✚ Cuando hay más de dos personas facilitando el trabajo grupal, toda acción que se desarrolle debe de estar articulado al proceso investigativo o de desarrollo y no trabajar por separado, para optimizar recursos y obtener mejores resultados.
- ✚ En cuanto sea posible no se debe de registrar información delante de la población, ya que esto distrae a los participantes y en algunos momentos genera malestares e incomodidades que pueden impedir el trabajo del coordinador, para ellos lo mejor es que toda técnica que se implemente, deje como evidencia un material individual y grupal que se convierta en la base para la reconstrucción de la experiencia
- ✚ Utilizar libretas de notas de campo que facilite el diseño y registro del diario de campo, que ayude posteriormente a la elaboración de los informes que se deben de elaborar como evidencia de la actividad.
- ✚ En los procesos de escritura y socialización, omitir nombres de personas y lugares que puedan comprometer a individuos específicos o instituciones
- ✚ En lo posible rescatar frases y expresiones literales, ya que ellas ayudan a que sean los mismos actores los que hablen en los informes y no solo aparezca la voz del coordinador o de los investigadores.
- ✚ En lo posible registrar por medio de fotografías el trabajo realizado siempre y cuando se cuente con el consentimiento de los participantes.
- ✚ Tener un pensamiento estratégico, de forma tal que si es necesario cambiar las actividades no se distorsione el sentido ni los objetivos que se buscan.

RESUMEN

Tres tipos de técnicas de intervención grupal fueron abordadas en esta unidad, de producción con las que se aporta a dinamizar la relación enseñanza aprendizaje, reflexivas con las que se pretende encontrar pretextos para que los sujetos hablen de su historia personal en torno a lo familiar y social y las de movilización con las que se busca que los participantes se integren y puedan visualizar su proceso grupal a partir de potencialidades y debilidades.

Cada técnica se presenta como una propuesta, la cual puede ser rediseñada a partir de las características del grupo, los objetivos, las condiciones del contexto, los materiales y las habilidades y experiencias del coordinador y quienes lo apoyen en el desarrollo de las mismas.

Por último, se presentan algunas recomendaciones que pueden ser de utilidad para el diseño y aplicación de las técnicas, teniendo en cuenta la diversidad de grupo y contextos con los que se trabaja en el campo de lo social, ya sea desde lo investigativo o lo interventivo.

BIBLIOGRAFIA

- ANDUEZA, Maria. Dinámicas de grupo en educación, México: Editorial Trillas. 1985. 116p.
- ANTUNES, Celso. Manual de técnicas de dinámica de grupos de sensibilidad y lúdica pedagógicas. Buenos Aires: Editorial Lumen. 1992. 227p.
- BEAUCHAMP, A. GRAVELINER. Como animar a un grupo. Santander: Editorial sal térrea. 1985. pag. 27 - 60
- CAVIEDES, Miguel. Dinámica de grupo. Bogotá: Indo-American press-services-editores. 1989. 117p
- FUENTES, Patricio, AYALA, Amalia. Técnicas de trabajo individual y de grupos en el aula, Madrid; ediciones Pirámide. 1998. 183p.
- GARCIA, Dora. El grupo métodos y técnicas participativas. Buenos Aires: Espacio editorial. 2001. pag. 30 - 60.
- GIBB R, Jack. Manual de dinámica de grupos. Buenos Aires: Editorial Lumen / Horme. 1996. 200p.
- KIAUS, Antons. Practica de la dinámica de grupos. Barcelona: Herder. 1986. 320p.
- KIRSTEN, Rainer. MULLER JOACHING. Entrenamiento de grupos. Bilbao: ediciones mensajero. 1976. 126p.
- KISNERMAN, Natalia. Sistematización de la práctica con grupos. Buenos Aires: Lumen / Hermanitas. 1997. 102p.
- LUFT, Joseph. Introducción a la dinámica de grupos. Barcelona: Editorial Herder. 1986. 138p.
- PISANO, Juan. Dinámicas de grupo para la comunicación, Buenos Aires; editorial Bonum. 2001. pag. 9 – 35.
- PRADA R, José Rafael. Psicología de grupos. Bogotá: Indo-American press-services-editoriales. 1987. pag. 1- 25.
- VILLAVERDE, Aníbal CIRIGLIANO, Gustavo: Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires: Editorial Lumen / Hermanitas. 1997. 239 p.
- ZANDER, Alvin, dinámica de grupos. México: editorial Trillas. 1985. 624p.